



DOCTOR JAZZ MAGAZINE

Review for "DR. JAZZ MAGAZINE", by Hein Overbeek (in Dutch)

STUNG!

Arno Hagens

In Banjoland is het altijd een gebeurtenis als er een banjosolo CD uitkomt. Nu heeft Arno Hagens een virtuoze en klassieke banjo CD uitgebracht. Er staan vele gevarieerde stijlen op. BeBop, klassieke Reser, met een prachtig arrangement voor banjo en klarinet ensemble van Peter Stove, een charmant liedje, Oh Boy, what a Girl, twee warmbloedig Carriibaanse deunen en klassiek banjo. Dan moet je niet denken aan, overigens fantastische bewerkingen voor banjo, zoals Bela Fleck die speelt, maar aan eigen composities, van vooral Arno, 6, maar ook van Frank Witte 2 en Maarten Stalpers 1. Een suite, four bagatelles for tenor banjo, waar je kunt horen wat er allemaal nog meer mogelijk is op dit blijmoedige instrument, dan de strakke 4 in de maat begeleiding in de oude stijl Jazz. Arno beheerst de tenor banjo volledig. Hij kan meerstemmige slagen, die je in bewonderende verbazing brengen en hij "speelt" met geluid. Een tweede samenspel van Arno en het klarinet kwartet Clarte noire, met weer een mooi arrangement van Stove, is Miks van Maarten Stalpers. Deze CD is wel verwant aan Jazz, maar gaat er ook aan voorbij, want eigentijdse klassieke geluiden komen ook aan bod, vooral in de laatste twee stukken, Thinking of Finland en H Arno H Banjo, waarin het thema een muzikale vertaling is van de titel in morse. Ik ben blij met deze CD en kan hem aan iedereen, die op de hoogte wil blijven van de banjo ontwikkeling, van harte aanbevelen.

Voor een dixieland band en een rieten hoed, is dit te goed.

Voor een pretpark en een hoed van strooi, is dit te mooi.

Hou mij ten goede, niets tegen strooien hoeden.

Maar Arno. Bravo. Jij tilt de banjo naar een hoger niveau.

Hein Overbeek.